# BIBLIOTECA

# DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

*A un tiempo hermana y amante, t. 1.* 2 2
*Ansias matrimoniales, o. 1.* 2 »
*A las máscaras en coche, o. 3.* 4 4
*A tal accion tal castigo, o. 5.* 1 5
*Azares de la privanza, o. 4.* 3 4
*Amante y caballero, o. 4.* 2 11
*A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* 4 8
*Amor y Patria, o. 5.* 2 10
*A la misa del gallo, o. 2.* 3 5
*Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* 3 2
*Actriz, militar y beata, t. 3.* 3 9
*Al pié de la escalera, t. 1.* 3 5
*Arturo, ó los remordimientos, t 1* 2 4
*Al asalto!, t. 2.* 6 9
*Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.* 5 12
*A mentir, y medraremos, o. 3.* 4 7
*A perro viejo no hay tus tus, t 3.* 5 11
*Abogar contra si mismo, t. 2.* 2 5
*A mal tiempo buena cara, t. 1.* 4 6
*Amor y farmácia, o. 3.* 2 4
*Alberto y German, t. 1.* 1 2
*Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* 3 9
*Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* 2 14
*Amor de padre, o. 2.* 2 3
*Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* 2 10
*Allá vá eso! t. 1.* 2 6
*Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.* 5 6
*Al fin casé á mi hija, t. 1.* 2 3
*Amor sin ver, t. 1.* 1 4
*Beltran el marino, t. 4.* 2 8
*Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* 5 10
*Batalla de amor, t. 1.* 2 3
*Camino de Portugal, o. 1.* » 4
*Con todos y con ninguno. t. 1.* 1 2
*César, ó el perro del castillo, t 2.* 2 4
*Cuando quiere una muger!! t. 3.* 3 2
*Casarse á oscuras, t. 3.* 3 4
*Clara Harlowe, t. 3.* 5 11
*Con sangre el honor se venga, o 3.* 2 9
*Como á padre y como á rey, o. 3.* 5 8
*Cuánto vale una leccion! o. 3.* 3 6
*Caer en el garlito, t. 3.* 4 3
*Caer en sus propias redes, t. 3.* 2 3
*Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c* 4 12
*Cinco reyes para un reino, o. 5.* 2 11
*Caprichos de una soltera, o. 1.* 2 3
*Carlota, ó la huérfana muda, t 2.* 3 4
*Con un palmo de narices, o. 3.* 3 3
*Camino de Zaragoza, o. 1.* 1 7
*Consecuencias de un bofeton, t 1.* 1 6
*Consecuencias de un disfraz, o 1* 3 3
*Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.* 3 8
*Cambiar de sexo, t. 1.* 4 3
*Compuesto y sin novia, t. 2.* 1 7
*De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* 3 7
*De la mano á la boca, t. 3.* 2 3
*Don Canuto el estanquero, t. 1.* 3 2
*Dos contra uno, t. 1.* 2 2
*Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* 3 2
*Deshonor por gratitud, t. 3.* 3 4
*Dos y ninguno, o. 1.* 2 3
*De Cádiz al Puerto. o. 1.* 1 7
*Desengaños de la vida, o. 3.* 3 8
*Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* 2 16
*Don Juan Pacheco, o. 5.* 2 8
*Don Ramiro, o. 5.* 1 8
*Don Fernando de Castro, o. 4.* 2 8
*Dos y uno, t. 1.* 1 2
*Donde las dan las toman, t. 1.* 3 3
*De dos á cuatro, t. 1.* 1 1
*Dos noches, t. 2.* 3 2
*Dieguito pata de Anafre, o. 1.* 2 4
*Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.* 2 3
*De una afrenta dos venganzas t 5* 4 16
*Don Beltran de la Cueva, o. 3.* 2 7
*Don Fadrique de Guzman, o. 4* 3 5
*Dina la gitana, t. 3.* 4 8
*Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.* 4 5
*Dicha y desdicha, t. 1.* 2 5
*Dos familias rivales, t. 1.* 3 8
*Don Fernando de Sandoval, o. 5* 2 8
*Don Cárlos de Austria, o. 3.* 2 10
*Dos lecciones, t. 2.* 3 2
*Disolver para reinar, t. 1.* 1 3
*Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.* 2 19
*Diana de Mirmande, t. 5.* 3 11
*De balcon á balcon, t. 1.* 3 1
*Dejar el honor bien puesto, o. 3.* 3 4
*Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.* 5 11
*Enriqueta ó el secreto, t. 2.* 2 6
*Elisa, o. 3.* 2 4
*Enrique de Valois, t. 2.* 2 10
*Efectos de una venganza, o. 3.* 2 8
*Entre dos luces, zarz. o. 1.* 2 4
*Estela ó el padre y la hija, t. 2.* 1 4
*En poder de criados, t. 1.* 3 2
*Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.* 2 12
*En la falta va el castigo, t. 5.* 3 8
*Engaños por desengaños. o. 1.* 2 4
*Estudios históricos, o. 1,* 2 5
*Es el demonio!! o. 1.* 2 3
*En la confianza está el peligro, o. 2.* 3 4
*Entre cielo y tierra, o. 1.* » 2
*En paz y jugando. t. 1.* 2 3
*Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.* 3 9
*Es un niño! t. 2.* 4 7
*Errar la cuenta, o. 1.* 2 2
*Elena de la Seiglier, t. 4.* 2 5
*Están verdes, t. 1.* 2 3
*Empeños de honra y amor, o. 3.* 2 6
*En mi bemol, t. 1.* 2 1
*El andaluz en el baile, o. 1.* 2 3
*—Aventurero español, o. 3.* 2 8
*—Arquero y el Rey, o. 3.* 3 12
*—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.* 2 10
*—Amante misterioso, t. 2.* 3 6
*—Alguacil mayor, t. 3.* 2 3
*—Amor y la música, t. 3.* 2 4
*—Anillo misterioso, t. 2.* 4 5
*—Amigo íntimo, t. 1.* 2 3
*—Artículo 960, t. 1.* 2 3
*—Angel de la guarda, t. 2.* 3 8
*—Artesano, t. 5.* 3 8
*—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* 8 7
*—Baile y el entierro, t. 3.* 2 8
*—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.* 3 10
*—Campanero de S. Pablo, t. 4.* 2 4
*—Contrabandista Sevillano, o 2.* 2 10
*—Conde de Bellaflor, o. 4.* 4 8
*—Cómico de la legua, t. 5.* 3 10
*—Capillo de las ánimas, o. 1.* 2 6
*—Cartero, t. 5.* 3 10
*—Cardenal y el judío, t. 5.* 3 12
*—Clásico y el romántico, o. 1.* 2 3
*—Caballero de industria, o. 3* 3 4
*—Capitan azul. t. 3.* 2 11
*—Ciudadano Marat, t. 4.* 3 18
*—Confidente de su muger, t. 1.* 2 4
*—Caballero de Grignon, t. 2.* 2 4
*—Corregidor de Madrid, t. 2.* 2 4
*—Castillo de San Mauro, t. 5.* 3 10
*—Cautivo de Lepanto, o. 1.* 1 4
*—Coronel y el tambor, o. 3.* 2 4
*—Caudillo de Zamora, o. 3.* 3 7
*—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.* 4 16
*Idem segunda parte, t. 5* 3 17
*El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.* 2 12
*—Castillo de S. German, ó delito y espiacion. t. 5.* 7 9
*—Ciego de Orleans, t 4.* 2 9
*—Criminal por honor, t. 4.* 2 6
*—Cardenal Cisneros, o. 5.* 1 11
*—Ciego, t. 1.* 2 3
*—Cardenal Richelieu, o. 4.* 2 9
*—Castillo de Grantier, t. 4* 4 7
*—Duque de Altamura, t. 3.* 3 10
*—Dinero!! t. 4.* 3 14
*—Doctorcito, t. 1.* 6 2
*—Demonio familiar, t. 2.* 3 4
*—Diablo en Madrid, t. 5.* 2 7
*—Desprecio agradecido, o. 3.* 4 5
*—Diablo enamorado, o. 3.* 3 21
*—Diablo son los nietos. t. 1.* 2 3
*—Derecho de primogenitura, t 1.* 3 3
*—Doctor Capirote, ó los suenaderos de antaño, t. 1.* 1 6
*—Diablo nocturno, t. 2* 3 3
*El Diablo y la bruja, t. 3.* 2 9
*—Doctor negro. t. 4.* 4 4
*—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* 3 16
*—Desterrado de Gante, o. 3.* 2 5
*—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.* 1 6
*—Españoleto. o. 3.* 3 5
*—Enamorado de la Reina, t. 2.* 3 5
*—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 2.* 2 7
*—Espectro de Herbesheim, t. 1.* 3 6
*—Favorito y el Rey, o. 3.* 1 6
*—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.* 1 5
*—Guarda-bosque, t. 2.* 3 4
*—Guante y el abanico, t. 3.* 3 5
*—Galan invisible, t. 2.* 2 10
*—Hijo de mi mujer, t. 1.* 2 8
*—Hermano del artista, o. 2.* 3 11
*—Hombre azul, o. 5c.* 3 10
*—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* 2 12
*—Hijo de su padre, t. 1.* 3 8
*—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.* 2 4
*—Hijo de Cromwel, ó una restauracion. t. 5.* 2 5
*—Hija del emigrado, t. 4.* 2 3
*—Hombre complaciente, t. 4.* 3 4
*—Hijo de todos, o. 2.* 2 2
*—Hombre cachaza, o. 3.* 3 4
*—Heredero del Czar, t. 4* 2 10
*—Idiota ó el subterráneo, t. 5.* 4 11
*—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.* 2 9
*—Lazo de Margarita, t. 2.* 4 4
*—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.* 7 12
*—Licenciado Vidriera, o. 4.* 2 7
*—Maestro de escuela, t. 1.* 3 4
*—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* 5 5
*—Memorialista, t. 2.* 4 4
*—Marido de dos mujeres, t. 2.* 2 3
*—Marqués de Feriville, o. 3.* 2 7
*—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.* 4 11
*—Marido de la favorita, t. 5* 2 11
*—Médico de su honra, o. 4* 4 6
*—Médico de un monarca, o. 4.* 4 9
*—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.* 2 5
*—Mercado de San Pedro, t. 5.* 4 9
*—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.* 3 11
*—Nudo Gordiano, t. 5.* 3 6
*—Novio de Buitrago, t. 3.* 4 6
*—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.* 2 5
*—Noble y el soberano, o. 4.* 2 8
*—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.* 6 16
*—Nudo y la lazada. o. 1.* 2 2
*—Oso blanco y el oso negro, t. 1.* 2 6
*—Pacto con Satanás. o. 4.* 2 10
*—Premio grande, o. 2.* 3 4
*—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.* 4 11
*—Page de Woodstock, t. 1.* 1 5
*—Peregrino, o. 4.* 3 9
*—Premio de una coqueta, o. 1* 2 4
*—Piloto y el Tonel o, o. 1* 2 4
*—Poder de un falso amigo, o. 2.* 2 5
*—Perro de centinela, t. 1.* 1 2
*—Porvenir de un hijo, t. 2.* 3 2
*—Padre del novio, t. 2.* 2 4
*—Pronunciamiento de Triana, o. 1.* 2 9
*—Pintor inglés, t. 3.* 3 8
*—Peluquero en el baile, o. 1.* 2 5
*—Raptor y la cantante, t. 1.* 1 4
*—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* 2 5
*—Robo de un hijo, t. 2.* 2 8
*—Rey martir, o. 4* 2 7
*—Rey hembra, t. 2.* 3 3
*—Rey de copas, t. 1.* 2 3
*—Robo de Elena, t. 1.* 1 5
*—Rayo de oriente, o. 3.* 1 9
*—Secreto de una madre, t. 3 y p.* 3 5
*—Seductor y el marido, t. 3.* 3 4
*—Sátira de Lóndres, t. 2* 1 8
*—Tio y el sobrino, o 1.* 3 4
*El Terremoto de la Martinica, t 3* 2 12
*—Tarambana, t 3.* 4 8
*—Tio y el sobrino, o. 1.* 2 3
*—Trapero de Madrid, o. 4.* 2 11
*—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.* 2 7
*—Testamento de un soltero, t. 3.* 2 5
*—Talisman de un marido, t. 1.* 2 4
*—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* 2 7
*—Toro y el Tigre, o. 1.* 2 3
*—Tejedor de Játiva, o. 3.* 3 6
*—Tejedor, t. 2.* 1 7
*—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5* 2 5
*—Vivo retrato, t. 3* 1 6
*—Vampiro, t. 1.* 2 7
*—Ultimo dia de Venecia, t. 5,* 2 9
*—Ultimo de la raza, t. 1.* 2 4
*—Ultimo amor, o. 3.* 2 5
*—Usurero, t. 1.* 2 4
*—Zapatero de Lóndres, t 3* 3 9
*—Zapatero de Jerez, o. 4.* 3 3
*Fausto de Underwal, t. 5.* 1 13
*Fuerte-Espada el aventurero, t 5* 3 7
*Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.* 3 15
*Francisco Doria, o. 4.* 2 10
*Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.* 1 11
*Gustavo Wasa. o. 5.* 2 16
*Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.* 4 9
*Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.* 3 5
*Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.* 3 7
*Geroma la castañera, zarz.* 1 3
*Hasta los muertos conspiran, o 7* 2 13
*Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.* 2 8
*Herminia, ó volver á tiempo, t 3* 3 5
*Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.* 2 9
*Hombre tiple y muger tenor, o. 4* 5 5
*Honor y amor, o. 5.* 4 9
*Inventor, bravo y barbero, t. 1.* 2 4
*Ilusiones, o. 1.* 1 4
*Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.* 4 6
*Jorge el armador, t. 4.* 3 11
*Jui que jembra, o. 1.* 3 6
*José María, ó vida nueva, o. 1* 1 7
*Juan de las Viñas, o. 2.* 1 6
*Juan de Padilla, o. 6. c.* 3 11
*Jacobo el aventurero, o. 4.* 2 16
*Julian el carpintero, t. 3.* 3 6
*Juana Grey, t. 5.* 2 8
*Juzgar por apariencias, o. 3.* 3 6
*Jugar con fuego, t. 2.* 1 3
*Julio César, o. 5.* 2 13
*Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.* 2 9
*Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.* 2 8
*Luchar contra el destino, t. 3.* 2 8
*Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.* 2 10
*Llueven sobrinos!! o. 1.* 3 5
*Laura de Castro, o 4.* 1 13
*Laura, (pról. epil), o. 5.* 4 12
*Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.* 2 9
*Labreaumont, t. 5.* 2 15
*Libro III, capítulo I, t. 1.* 1 2
*Llovidos del cielo, t. 1.* 2 3
*Luchas de amor y deber, o. 3.* 2 5
*Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero. o. 3.* 2 7
*La Abadía de Castro, t. 7. c.* 2 13
*—Abadía de Penmarck, t. 3.* 1 8
*—Alguería de Bretaña, t. 5.* 7 12
*—Barbera del Escorial. t. 1.* 2 3
*—Batalla de Clavijo, o. 1.* » 4
*—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.* 2 8
*—Boda tras el sombrero, t. 4.* 5 9
*—Berlina del emigrado, t. 5.* 3 10
*Los consejos de Tomás, o. 3.* 2 6
*La costumbre es poderosa, t. 1.* 2 4
*Los celos de una muger, t. 5.* 5 8
*La cola del perro de Alcibiades, t. 5.* 2 6
*—Caverna de Kerougal, t. 4.* 1 10
*—Coqueta por amor, t. 3.* 3 4
*—Corte y la aldea, o. 3.* 2 6

Es propiedad de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerías de Jordan Rios, Perez y Cuesta.

[387]

# GEROMA LA CASTAÑERA.

*Zarzuela andaluza, original y en verso, por* Don Mariano Fernandez, *música de* Don Mariano Soriano Fuertes; *representada con aplauso en el teatro del Príncipe el* 24 *de diciembre de* 1844.

**A la distinguida actriz Doña Matilde Diez de Romea.=Los Autores.**

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.

GEROMA.
MANOLO.
PATAS DANAFRE.
EL FRANCES.
*Manolos y Manolas.*

El teatro representa una calle de un barrio bajo de Madrid: á la derecha, una taberna que presente el frente de su portada al público, de modo, que se vea un mostrador, veloncillo, jarras, mesas, etc. A la puerta, el puesto de castañas de Geroma, en el lado izquierdo habrá una reja baja en primer término, con una celosía verde hasta su mitad.

ESCENA PRIMERA.

Aparece GEROMA en su puesto á la puerta de la taberna; grupos de gente baja sentados en las mesas, bebiendo, y se oye el chocar de vasos y palmadas al compás del coro.

CORO. Dejad las faenas,
reid del destino,
ahoguemos las penas
en un mar de vino.

GER. Aunque vendo castañas asáas (*canta.*)
aguantando la lluvia y el frio
con mi moño y mis medias calàas
soy la reina para mi querio.
Regordonas, que se acaban,
sin monea se darán,
ca rumbosa no me ganan
los usias de gabán...
(*Sigue el coro anterior.*)

GER. Con mi ceño mi majo se enfáa
y el endino por otra me olvia:
como agarre á esa esgalichàa
le ha caido ya la lotería.
Regordonas, etc. (*Sigue el coro.*)
(*Se entra Geroma en la taberna.*)

ESCENA II.

*Dichos*, MANOLO *y* PATAS DANAFRE *por la izquierda con capas y guitarras.*

MAN. Si querrá er señó que cayen
cuatro menutos siquiea
esos borrachos, compae,
pa que yo cante á esta jembra?
No, pus como yo majume
y ponga er pié en la taerna,
no quea vaso ni jarro
que no rompa en sus caesas.

PAT. No te enfaes, que ya cayan:
¿sabes qué digo, Cruezas?
Que debe estar requemáa
Geroma la castañera.

MAN. ¿Por qué?

PAT. Porque es tu chiquiya,
y está viendo que camelas
en su jocico á la Curra.

MAN. Tú no entiendes esta jerga;
esa mosa ha conosio
que yo me pirro por eya,
y ya me quiée dejar
arrumbao, que las jembras
en sabiendo que las quieren
se ponen como las lluecas,
jinchàas de vaniá,
y á los tres dias la pegan:
yo he dicao ca Geroma
se lá mojao la yesca

del amor, y quieo yó
arrimarle la candela
de los celos, pa secarla,
conque ya sabes la fiesta.
PAT. Pero Manolo, y la Curra
sabe que tóo es chanela?
MAN. Mi paisana está en el quid,
y sin que la tia Pepa
su madrastra, lo sospeche,
ayuda dende la reja
paa quemar á Geroma:
así va er mundo, pasensia!
Yo ca la frente del vicho,
no hay jembro sobre la tierra
mas echao pa elantre
pa burlarse é la fiera
sin tomar nunca er jolivo,
yo que me pego sin pena
é puñalás con los mengues,
desirlo me da verguensa,
terito como un chabal
delante de esa mosuela:
pero premita er Señó
que en la corria primera,
sin que sarga á los medios,
se me orvie la manera
de trastear á los vichos;
que se me embroque la fiera
corto, y no puea meterle
un par, en cuatro cuaresmas,
ú que me sirven y llamen
del tendio y la barrera
torero de mal trapio...
Si antes que pase hora y media
no viene á pedirme indurto
con faitigas esa jembra:
pero hablemos de otra cosa
que se me va la caesa
engrimpolando; prepara
Antoñuelo la biguela,
¿ tienes templao?
PAT. Al avio...
MAN. Ejemplo... larga las velas..
(Cantan acompañados de la orquesta y figuran que tocan las guitarras. Geroma sale de la taberna y se sienta en el puesto de las castañas.)
MAN. Aunque me lo mande er cielo
y ma menace er bachí,
de disir que te camelo
no se me causa la muy;
y lo chanelo,
que á naide tengo canguelo
cuando empuño mi churi.
De Seviya no ha venio
otra jembra como tú,
que tú sola tas sorvio
toa la sal de Jesú:
ay faitigas,
que por una de tus ligas
se puede dar er Perú.
Por ti juera al espital
y acaso al estarivé,
porque eres lo mas juncal
que diñó al mundo un divé:
ay que me jundo,
y al que te ofenda en el mundo
la fila le cortaré.
(*La reja se abre y tiran á la calle una rosa y se asoma una maja.*)

GER. (*En su puesto, con mucha intencion, porque habrá escuchado la cancion de Manolo.*)
El mas cruo de tóos los males
es sufrir un desprecio en la cara,
y estar viendo á su majo ¡puñales!
cuando pela con otra la paba.
Que ahora han salio calientes!
Regordonas, que se acaban,
calentitas, ya estan juera,
baratas y sin patrañas:
porque está la castañera
mas quemá que las castañas.
El amor y firmeza son nombres
con que muchos ocultan sus mañas;
quien pudiera tostar á los hombres
en mi hornillo como las castañas.
Que ahora han salio las calientes!
Regordonas, que se acaban,
calentitas, ya estan juera,
baratas y sin patrañas:
porque está la castañera
mas quemáa que las castañas.
PAT. Vámonos ya, Manoliyo, (*recitando.*)
que Geroma se mosquea.
MAN. Tienes rason, Patas Danafre,
acércate á la taerna
y enrealá de palabras.
PAT. Quiee osté darme, mi reina, (*á Geroma*)
cuatro cuartos de castañas? (*se acerca.*)
GER. No señor, que en esta mesa
ni de usté, ni su compadre,
puée pasar la monea.
MAN. ¿ No pasa?
GER. No, porque es farsa.
MAN. Farsa!
GER. Basta de contienda,
eá, quitese de enmedio,
guérvase usté á la otra cera
á cantar á su paisana
de Seviya, que con eya
sacará usté mas partio:
porque si presa entre rejas
la regalao á usté rosas,
digo! que hará si la suertan? (*Con malicia.*)
MAN. Si vieras lo que me gustas
cuando te enfáas, y muestras
ese gesto tan señúo
y tan salao! ¡huy! perla!
GER. Su perla yo?... Ya lo huelo!
Si no tiene usté verguenza!
Vaya, pase usté de largo,
miste que si me marea
le arrimo á usté las tenazas
que estan echando candela!
(*Música. Duo.*)
GER. Cuando retuerce er jeró,
y se amosca mi gachí,
el hombre mas barbaló
terita como un jili.
MAN. No majumes, arsa, perra!!
porque jago una trastáa,
que no ha pisao la tierra
chiquiya mas arrastráa.
GER. Calentitas, ya estan juera,
baratas y sin patrañas,
porque está la castañera
mas quemáa que las castañas.
Juro que man de poner
enclaváa en una cruz,

antes que guerva á tener
amor con un andaluz.
Vaya, lárguese prontito, (*recitando.*)
ó le saco á usté los ojos.

MAN. Me voy con Patas Danafre
que está el tiempo borrascoso.
(*Entran en la taberna.*)

## ESCENA III.

GEROMA *en el puesto, y por la izquierda el* FRANCES *con el organillo; saldrá cantando y tocando.*

*Música.*

FRAN. Yo estar rabiando de amor
pur los ojos di la castañerra,
si esa mochacha quisierra
yo seria il marito mecor,
tu le súr
paso ¡per aqui
y tú no saber
qui morro pur tí,
y tu no saber
castañerra pur mi
qui morro, qui morro,
qui morro pur ti.
Mondiu se suy fatigué, (*recitando.*)
alon mi á beber un tragó,
y á ver la fisonomía
de la carra, con despacio,
á esta bonita mochacha
qui me tiene enamorrado,
anaván que Diú protecha
la Frans, vamonos andando.

(*Al entrar en la taberna tropieza en el puesto de* GEROMA.

GER. ¿Aonde vás tú, franchute?
Poenco; no estás mirando
que vas á tirarme el puesto
con esa carga? Canastos!
Como les gusta la España
á tóos estos gabachos!
A que venis por acá?

FRAN. A tocar en el orgáno
la música tre yoli:
y á beber vino barrato.

GER. Y á llevaros las pesetas
de los tontos, y en dos saltos
volveros á Francia.

FRAN. Oh! no: yo quiero estar castellano;
he vengo á matrimoñarme,
sí, he andar buscando
una mochacha manola,
pur que yo quierro estar maco.

GER. Tu majo? Arrea, Manolo!
No está la miel para el asno.

FRAN. Que diche osté.

GER. Quien, yo, nada:
vamos, dame cuatro cuartos
y te regalo castañas.

FRAN. Sacre, mirre usté que grasio!
Regalar pur mi diñerro!
Mas yo no querrer castaños,
yo querrer mocho mecor
la castañerra, carracho!
Osté estar mocho bonita
con unos dientas mu blancos,
y yo estar echo un tortólo
pur usté; ¡perro canarrio!
usté tendrá algun maquito...

GER. No tengo á naide, gabacho:
y me gustan los franceses;
(si yo pudiera engañarlo
pa dar celos á Manolo...
vamos á ver si lo engancho.) (*Duo.*)
Yo he tratao de casamiento
antes de ser castañera,
con un franchute, sargento
de la legion estrangera.

FRAN. Pus si el sargento tapresia,
castañerra dil dimoño,
llévalo luego á la igresia
á meterlo in matrimoño.

GER. A dos leguas de Pamplona
me mataron el francés.

FRAN. Aqui estar yo, remonona,
todo juntito á tus pies.

GER Si no hay plata no te quiero,
gabacho del alma mia.

FRAN. Yo ganar mocho diñerro
tocando la chinfonia.

GER. Pues entonces muy gozosa
mi cariño te daré.

FRAN. Yo ya tengo mi manola;
la cabesa perderé.
Alon, prontito, carramba, (*representa.*)
san cumprimans, á la igresia,
sans fason... (*quiere llevársela.*)

GER. Quieto, canario!
No sea usté súpito, prenda,
antes hay que preguntarle
á mi madre si lo aprueba,
que soy hija de familia,

FRAN Oh!! carracho, si la vieca
no quierre, la matarré,
pur que yo tenér colérra
mu furriosa, que yo estar
el mas jaco de mi tierra.

GER Ea, ya estoy de viaje. (*Se pone la mantilla.*)
Mi madre vive á la vuerta.
(Ya sale por fin Manolo:
ahora si que va á ser eya.)

## ESCENA IV.

*Dichos y* MANOLO *que sale embozado y se para á la puerta de la taberna.*

(*Cantando*)

MAN. Dónde va usté, señora,
tan de jopeo?

GER. Ahora voy á la iglesia.

MAN. Pus quién sa muerto?

FRAN. Non va per un difunta
al chimenterio,
que vamos á la igresia
pur casamento.

MAN. Se va usté colocáa
al estrangero?

GER. Me voy de embajaora.

MAN. Gueno irá ello.

FRAN. Hasta que yo no aprenda
tuto il volerro,
no vamos á la Fransia
con mi salerro.

GER. No mace farta nenguna (*duo.*)
su cariñito de usté;
de Geroma y su fortuna
no se acuerde su mercé,

largo!..
MAN. Bueno, que vamos de chunga,
porque el sol del Avapiés
con su garbo y su sandunga
no está pa nengun francés.
Malo...
GER. Acabemos, señor mio, (*representa.*)
yo no soy pa el que me deja
y canta tan derretio
arrimao en esa reja.
MAN. Solo buscando desquite
á tu desprecio, alma mia,
con otra gasté palique
mientras que por ti moria.
FRAN. Mondiú, yo dar mi bolsillo
á tu novio de la España,
que tiene faja é cochillo
é sombrerro de calaña.
MAN. Pues si á mi me das de baja
con él no tas de casar,
que mientras tenga nabaja
naide ta de camelar.
Oiga usté, señó mambrú,
acérquese su mersé.
FRAN. Siñor don Maco per diú,
qui quierre parlar osté.
MAN. Sepa que donde lo jalle
camelando esta gachi,
en la iglesia ú en la calle
lo rompo á usté la chichi.
FRAN. La chichi! no haberla visto,
pardon! vus eté trompé...
MAN. A mi tropáas! ¡Jesucristo!
vasté á morir, mal gaché.
FRAN. Yo no mi quierro matar; (*huyendo.*)
yo quierro casarme solo.
MAN. Lo voy á espeasar!
Déjame paso...
GER. Manolo!!
MAN. Ay probe gabacho!
Ya no hay cariá;
qué ferpa tan grande
que vas á llevár.
GER. Cuidiao, Manolo,
con hacerle mal,
que solo é tratao
de hacerte rabiar.
FRAN. Ah! mondiú! mondiú!
si me matará;
san Pietro, san Roque,
ah! proteche mua!

## ESCENA V.

PATAS DANAFRE se asoma á la bulla: llamará á todos los de la taberna, que saldrán á la calle medio borrachos incluso el tabernero, y estorbarán que Manolo pegue al Francés.

PAT. Manolo, basta de broma;
¿á qué viene este jaleo?
Guarda ese chisme, cruezas,
vamos, que no está eso gueno;
no sacerque una patruya
y se embrolle mas el pleito.
¿Por qué ha sio la quimera?
GER. Yo lo diré en cuatro créos,
que gracias á Dios, señores,
no tengo en la lengua freno.
FRAN. Yo estar su novio...
MAN. Soniche!!
Miosté que lo esvuelvo
lo mesmo que un carcelin,
para que estos cabayeros
vean de cuantos colores
son sus tripas.
FRAN. Ah!
TODOS. Silencio!
GER. Pues, señor, este es el caso:
para probar si le quiero,
me ha dao celos Manolo,
ni sé si farsos ú ciertos;
yo tambien se los he dao
con el francés, y hemos hecho
entre tóos la comedia
que yo he visto en otro tiempo,
del *desden con el desden*,
solo que aqui fué el suceso
al rebés que en el treato,
porque yo quedé venciendo,
aunque mujer.
MAN. Ay! Geroma,
no me des ya mas tormento;
perdóname, sor de España.
GER. Ese es tu sitio. (*se arrodilla ante Geroma*)
FRAN. Qui es esto?
GER. El rico hombre de Alcalá
á los pies del rey D. Pedro.
FRAN. Ja, ja, pues yo quierro estar
il marito dil rey Pietro:
mirrame á tus piés, pichona!
MAN. Si no se caya, le arreglo
la dentaura, sin ser
sacamuelas. (*se levanta y amenaza al Francés*)
FRAN. Ya estar quieto:
envayne osté la nabaca, (*huyendo.*)
don Manolo.
MAN. Me requemo:
¿con que vamos, endinota,
me quieres, ó no?
GER. Veremos...
Guérvase usté por ahi,
écheme usté un empeño,
presénteme un memorial,
y luego decretaremos.
FRAN. Le daremos carpetaso,
que yo ser il ministerrio
dil rey Pietro.
MAN. Tio pelele,
mioste que lo esuello.
GER Dice mu bien el señor
Calomarde, negaremos.
MAN. Esta ya es mucha bajeza:
si té visto no macuerdo. (*Se vuelve.*)
GER. Ven á mis brazos, endino,
arrastrundi.
MAN. Juy, salero! (*Se abrazan*)
GER. Y sepan tóos los hombres,
que en la guerra del dios ciego,
los que tienen mas orgullo,
los mas duros y mas fieros,
han de venir á caer
á nuestros pies sin remedio,
rogándonos de roillas
mas mansos que los corderos.
FRAN. Vusté estar una embusterra,
vu ma vé trompé!!!
MAN. Tio memo:
volvemos á las trompáas,

le voy á pintar de un tiento
un bergantin en la fila.
FRAN. Ah!! mondiú!!
GER. Manolo, quieto.
MAN. Es verdá, júndase er mundo!
Errámense los peyejos;
que traigan mosto, señores,
brindar á mi casamiento.
(*El tabernero saca vasos y un jarro grande de vino para llenárselos.*)
(CORO.)
Vivan Manolo y Geroma,
viva el sol del Avapies,
venga vino, ande la broma,
salgamos dando traspiés.
GER. Por un par de patillazas
y una capa sandunguera,
le daba yo calabazas
á toda la Francia entera.
CORO. *Vivan, etc.*
MAN. No surca del estranjero
una fragata tan sola,
con la gracia y el salero
de mi corbeta española.
CORO. *Vivan, etc.*
MAN. Ya lo sabe osté, compae
sa queao osté al sereno
y esausiao; mas contóo
le voy á dar un consejo:
si quiere osté una mujer
en España, busque luego
una usia estropeáa,
de las que hay de medio pelo:
porque lo que es estas mosas
con este garbo y meneo,
estas son mu españolas
y no quieren partir peros
con quien no tenga en sus venas
sangre...
GER. Como mi torero.
(*Wals al organillo. Lo cantará muy aflijido.*)
FRAN. Con el orgáno voy á marchar
tuto liquero hasta mi tierra,
maldita endiña di castañerra,
y á mi monarca voy á buscar:
me das calabasas
endiña moquerra,
verás castañerra
qui morro di amor,
quiero llorrar,
ay que dolor,
quiero llorrar
ay que dolor, ay, ay, etc.
CORO BAJOS. Calabazas, calabazas,
calabazas, qué horror!!
TENORES. Tio franchute, tio franchute,
tio franchute, ji, ji.
FRAN. Quitarme pronto
tanto borracho.
GER. Probe gabacho.
MAN. Comparito, mas correa,
ó le diño á usté mulé,
TODOS. Si, si, mulé, si, si, mulé.
GER. Dios te perdone...
Probe gabacho.
FRAN. Cuanto borracho!!!
MAN. Comparito, mas correa
ó le diño á usté mulé.
TODOS. Si, si, mulé, si, si, mulé.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.=*Es copia del original censurado.*

**MADRID, 1852.**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
*calle del Duque de Alba, núm* 13.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Los sabezudos ó dos siglos después, t. 1.* | 2 | 7 | |
| *La Calumnia. t. 5.* | 3 | 6 | |
| *—Castellana de Loral, t. 3.* | 2 | 9 | |
| *—Cruz de Malta, t. 3.* | 2 | 8 | |
| *—Cabeza á pájaros, t. 1.* | 2 | 5 | |
| *—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.* | 2 | 8 | |
| *Los Contrastes, t. 1.* | 2 | 5 | |
| *La conciencia sobre todo, t. 3.* | 2 | 4 | |
| *—Cocinera casada, t. 1.* | 3 | 4 | |
| *Las camaristas de la Reina, t. 1.* | 7 | 6 | |
| *La Corona de Herrara. t. 5.* | 3 | 7 | |
| *Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5* | 2 | 7 | |
| *La cantinera, o. 1.* | 1 | 6 | |
| *—Cruz de la torre blanca, o. 3.* | 1 | 5 | |
| *—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.* | 2 | 11 | |
| *—Calderona. o. 5.* | 3 | 8 | |
| *—Condesa de Senecey, t. 3.* | 3 | 4 | |
| *—Caza del Rey, t. 1.* | 2 | 6 | |
| *—Capilla de San Magin. o. 1.* | 3 | 4 | |
| *—Cadena del crimen, t. 5.* | 5 | 9 | |
| *—Campanilla del diablo, t. 1 y p. Mágia.* | 5 | 15 | |
| *Los celos, t. 3.* | 3 | 5 | |
| *Las cartas del Conde-duque, t.* | 2 | 1 | |
| *La cuenta del Zapatero, t. 1.* | 2 | 6 | |
| *—Casa en rifa, t. 1.* | 2 | 3 | |
| *—Doble caza, t. 1.* | 2 | 6 | |
| *Los dos Fóscaris, o. 5.* | 1 | 11 | |
| *La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.* | 4 | 9 | |
| *Los desposorios de Ines, o, 3.* | 3 | 3 | |
| *—Dos cerrageros, t. 3.* | 2 | 22 | |
| *Las dos hermanas. t. 2.* | 3 | 5 | |
| *Los dos ladrones. t. 1.* | 1 | 3 | |
| *—Dos rivales, o. 3.* | 2 | 9 | |
| *Las desgracias de la dicha, t. 2.* | | | |
| *—Dos emperatrices, t. 3.* | 3 | 8 | |
| *Los dos ángeles guardianes, t. 1.* | 1 | 3 | |
| *—Dos maridos, t. 1.* | 3 | 3 | |
| *La Dama en el guarda-ropa, o 1* | 2 | 4 | |
| *Los dos condes, o. 3.* | 2 | 6 | |
| *La esclava de su deber, o. 3.* | 2 | 3 | |
| *—Fortuna en el trabajo, o. 3.* | 2 | 7 | |
| *Los falsificadores, t. 3.* | 3 | 8 | |
| *La feria de Ronda, o. 1* | 2 | 8 | |
| *—Felicidad en la locura, t. 1* | 1 | 5 | |
| *—Favorita, t. 4.* | 3 | 10 | |
| *—Fineza en el querer, o. 3.* | 1 | 3 | |
| *Las ferias de Madrid. o. 6 c.* | 9 | 14 | |
| *Los Fueros de Cataluña. o. 4.* | 2 | 14 | |
| *La guerra de las mugeres, t 10 c.* | 6 | 18 | |
| *—Gaceta de los tribunales, t. 1.* | 3 | 4 | |
| *—Gloria de la muger, o. 3.* | 2 | 4 | |
| *—Hija de Cromwel. t. 1.* | 2 | 5 | |
| *—Hija de un bandido, t. 1.* | 1 | 4 | |
| *—Hija de mi tio, t. 2.* | 5 | 2 | |
| *—Hermana del soldado, t. 3.* | 2 | 9 | |
| *—Hermana del carretero, t. 5.* | 2 | 10 | |
| *Las huérfanas de Amberes, t. 5* | 2 | 10 | |
| *La hija del regente, t. 5.* | 8 | 15 | |
| *Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.* | 2 | 9 | |
| *La Hija del prisionero, t. 5.* | 6 | 16 | |
| *—Herencia de un tronu, t. 5.* | 2 | 11 | |
| *Los hijos del tio Tronera. o. 1.* | 2 | 5 | |
| *—Hijos de Pedro el grande, t. 5.* | 3 | 15 | |
| *La honra de mi madre. t. 3.* | 3 | 5 | |
| *—Hija del abogado, t. 2.* | 2 | 5 | |
| *—Hora de centinela, t. 1.* | 2 | 8 | |
| *—Herencia de un valiente, t. 2.* | 1 | 4 | |
| *Las intrigas de una corte, t. 5.* | 4 | 7 | |
| *La ilusion ministerial, o. 3.* | 3 | 9 | |
| *—Joven y el zapatero, o. 1.* | 2 | 3 | |
| *—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.* | 2 | 5 | |
| *—Jorobada, t. 1.* | 1 | 5 | |
| *—Ley del embudo, o. 1.* | 4 | 4 | |
| *—Limosna y el perdon. o. 1.* | » | 6 | |
| *—Loca, t. 1.* | 3 | 4 | |
| *—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.* | 2 | 11 | |
| *—Muger electrica, t. 1.* | 2 | 3 | |
| *—Modista alferez, t. 2.* | 3 | 6 | |
| *—Mano de Dios, o. 3.* | 2 | 7 | |
| *—Moza de meson. o. 3.* | 3 | 12 | |
| *—Madre y el niño siguen bien, t. 1.* | 2 | 6 | |
| *—Marquesa de Seneterre, t. 3.* | 3 | 3 | |
| *Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3* | 2 | 9 | |
| *La muger de un proscrito, t. 5.* | 3 | 6 | |
| *Los mosqueteros de la reina, t. 3.* | 5 | 8 | |
| *La mano derecha y la mano izquierda, t 4* | 3 | 11 | |
| *Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.* | 6 | 14 | |
| *Idem segunda parte, t. 5 c.* | 3 | 16 | |
| *Los Mosqueteros, t. 6. c.* | 2 | 14 | |
| *La marquesa de Savannes, t. 3.* | 2 | 5 | |
| *—Mendiga, t. 4.* | 6 | 8 | |
| *—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.* | 2 | 11 | |
| *—Opera y el sermon, t. 2.* | 3 | 6 | |
| *—Pomada prodigiosa. t. 1.* | 2 | 2 | |
| *Los pecados capitales. Mágia, o* | 4 | 9 | |
| *—Percances de un carlista, o. 1.* | 3 | 9 | |
| *—Penitentes blancos. t. 2.* | 3 | 3 | |
| *La paja de Navidad, zarz. o. 1.* | 5 | 13 | |
| *—Penitencia en el pecado, t. 3.* | 5 | 6 | |
| *—Posada de la Madona, t. 4. y p.* | 4 | 9 | |
| *Lo primero es lo primero, t. 3.* | 2 | 5 | |
| *La pupila y la pendola, t. 1.* | 2 | 6 | |
| *—Protegida sin saberlo, t. 2.* | 1 | 6 | |
| *Los pasteles de Maria Michon, t* | 2 | 1 | |
| *—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.* | 2 | 7 | |
| *La Posada de Curriliq, o. 1.* | 2 | 3 | |
| *—Perla sevillana, o. 1.* | 3 | 3 | |
| *—Primer escapatoria, t. 2.* | 2 | 4 | |
| *—Prueba de amor fraternal, t* | 2 | 3 | |
| *—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.* | 3 | 5 | |
| *—Quinta de Verneuil. t. 5.* | 4 | 10 | |
| *—Quinta en venta, o. 3.* | 1 | 5 | |
| *Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.* | 3 | 4 | |
| *Lo que está de Dios, t. 3.* | 3 | 6 | |
| *La Reina Sibila, o. 5.* | 2 | 6 | |
| *—Reina Margarita, t. 6 c.* | 7 | 17 | |
| *—Rueda del coquetismo, o. 3.* | 2 | 4 | |
| *—Roca encantada, o. 4.* | 2 | 6 | |
| *Los reyes magros, o. 1.* | 5 | 8 | |
| *La Rama de encina, t. 5.* | 2 | 10 | |
| *—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.* | 4 | 8 | |
| *—Selva del diablo, t. 4.* | 1 | 15 | |
| *—Serenata, t. 1.* | 3 | 5 | |
| *—Sesentona y la colegiala, o. 1.* | 3 | 4 | |
| *—Sombra de un amante, t. 1.* | 2 | 3 | |
| *Los soldados del rey de Roma, t* | 2 | 7 | |
| *—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.* | 1 | 11 | |
| *La taza rota, t. 1.* | 2 | 3 | |
| *—Tercera dama-duende, t. 3.* | 2 | 11 | |
| *—Toca azul. t. 1.* | 3 | 7 | |
| *Los Trabucaires, o. 5.* | 6 | 13 | |
| *—Ultimos amores, t. 2.* | 3 | 2 | |
| *La Vida por partida doble, t. 1.* | 5 | 3 | |
| *—Viuda de 15 años, t. 1* | 3 | 2 | |
| *—Victima de una vision, t. 1.* | 4 | 5 | |
| *—Viva y la difunta, t. 1.* | 1 | 3 | |
| *Mauricio ó la favorita, t. 2.* | 2 | 5 | |
| *Mas vale tarde que nunca, t. 1.* | 2 | 4 | |
| *Muerto civilmente, t. 1.* | 2 | 3 | |
| *Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.* | 1 | 3 | |
| *Mi vida por su dicha, t. 3.* | 3 | 5 | |
| *Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.* | 5 | 8 | |
| *Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.* | 4 | 12 | |
| *Mateo el veterano, o. 2.* | 2 | 7 | |
| *Marco Tempesta, t. 3.* | 2 | 5 | |
| *Maria de Inglaterra, t. 3.* | 2 | 11 | |
| *Margarita de York, t. 3.* | 3 | 11 | |
| *Maria Remont, t. 3.* | 4 | 7 | |
| *Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.* | 3 | 4 | |
| *Mali, ó la insurreccion, o. 5.* | 4 | 10 | |
| *Monge Seglar, o. 5.* | 3 | 7 | |
| *Miguel Angel, t. 5.* | 2 | 11 | |
| *Megani, t. 2.* | 2 | 6 | |
| *Maria Calderon, o. 4.* | 2 | 8 | |
| *Mariana la vivandera, t. 5.* | 3 | 9 | |
| *Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.* | 3 | 15 | |
| *Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.* | 3 | 7 | |
| *Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.* | 1 | 12 | |
| *Maruja, t. 1.* | 2 | 4 | |
| *Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.* | 4 | 4 | |
| *No ha de tocarse á la Reina, t. 3.* | 2 | 3 | |
| *Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.* | 3 | 7 | |
| *Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.* | 4 | 8 | |
| *Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.* | 4 | 14 | |
| *No hay miel sin hiel, o. 3.* | 3 | 5 | |
| *No mas comedias, o. 3.* | 3 | 5 | |
| *No es oro cuanto reluce, o. 3.* | 3 | 7 | |
| *No hay mal que por bien no venga, o. 1.* | 3 | 4 | |
| *Ni por esas!! o. 3.* | 3 | 4 | |
| *Ni tanto ni tan poco, t. 3.* | 4 | 4 | |
| *Ojo y nariz!! o 1.* | 1 | 3 | |
| *Olimpia. ó las pasiones, o. 3.* | 2 | 8 | |
| *Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.* | 1 | 1 | |
| *Percances de la vida. t. 1.* | 2 | 4 | |
| *Perder y ganar un trono, t. 1.* | 2 | 3 | |
| *Paraguas y sombrillas, o. 1.* | 3 | 12 | |
| *Perder el tiempo, o. 1.* | 2 | 4 | |
| *Perder fortuna y privanza, o. 3.* | 2 | 5 | |
| *Pobreza no es vileza, o. 4.* | 3 | 11 | |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.* | 2 | 10 | |
| *Por no escribirle las señas, t. 1.* | 3 | 3 | |
| *Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.* | 2 | 3 | |
| *Por tener un mismo nombre, o. 1* | 2 | 4 | |
| *Por tener le compasion, t. 1.* | » | 2 | |
| *Por quinientos florines, t. 1.* | 3 | 4 | |
| *Papeles, cartas y enredos, t 2.* | 2 | 5 | |
| *Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.* | 3 | 4 | |
| *Percances matrimoniales, o. 3.* | 3 | 3 | |
| *Por casarse! t. 1.* | 2 | 3 | |
| *Pero Grullo, zarz. o. 2.* | 2 | 6 | |
| *Por camino de hierro! o. 1.* | 3 | 7 | |
| *Por amar perder un trono, o. 3.* | 3 | 6 | |
| *Pecado y penitencia, t. 3.* | 3 | 4 | |
| | 2 | 8 | |
| *Pérdida y hallazgo, o. 1.* | 1 | 2 | |
| *Por un saludo! t. 1.* | 1 | 5 | |
| *Quién será su padre? t. 2.* | 2 | 5 | |
| *Quien reirá el ultimo? t. 1.* | 1 | 1 | |
| *Querer como no es costumbre, o 1.* | 3 | 5 | |
| *Quién piensa mal, mal acierla, o. 3.* | 2 | 3 | |
| *Quien á hierro mata... o. 1.* | 2 | 6 | |
| *Reinar contra su gusto, t. 3.* | 2 | 4 | |
| *Rabia de amor!! t. 1.* | 3 | 3 | |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.* | 3 | 6 | |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.* | » | 15 | |
| *Ricardo el negociante, t. 3.* | 1 | 9 | |
| *Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.* | 3 | 5 | |
| *Rita la española, t. 4.* | 3 | 7 | |
| *Ruy Lope—Dábalos, o. 3.* | 2 | 10 | |
| *Ricardo y Carolina, o. 5.* | 2 | 10 | |
| *Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.* | 2 | 6 | |
| *Si acabarán los enredos? o. 2.* | 3 | 4 | |
| *Sin empleo y sin mujer, o. 1.* | 2 | 3 | |
| *Santi bonili barati, o. 1.* | 2 | 4 | |
| *Ser amada por si misma, t. 1.* | 1 | 3 | |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.* | 5 | 4 | |
| *Sobresaltos y congojas, o. 5.* | 3 | 11 | |
| *Seis cabezas en un sombrero, t. 1.* | 2 | 5 | |
| *Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.* | 3 | 7 | |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.* | 1 | 5 | |
| *Trapisondas por bondad, t. 1.* | 3 | 3 | |
| *Todos son raptos, zarz. o. 1.* | 3 | 4 | |
| *Tia y sobrina, o, 1.* | 2 | 5 | |
| *Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.* | 2 | 5 | |
| *Valentina Valentana, o. 4.* | 2 | 7 | |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.* | 4 | 11 | |
| *Un buen marido! t. 1.* | 1 | 3 | |
| *Un cuarto con dos camas, t 3.* | » | 2 | |
| *Un Juan Lanas, t. 1.* | 2 | 8 | |
| *Una cabeza de ministro, t. 1.* | 2 | 5 | |
| *Una Noche á la intemperie, t. 1.* | 1 | 1 | |
| *Un bravo como hay muchos, t. 1.* | 1 | 5 | |
| *Un Diablillo con faldas, t. 1.* | 1 | 2 | |
| *Un Pariente millonario, t. 2.* | 3 | 6 | |
| *Un Avaro, t. 2.* | 2 | 4 | |
| *Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.* | 2 | 4 | |
| *Un padre para mi amigo, t. 2.* | 2 | 4 | |
| *Una broma pesada, t. 2.* | 3 | 5 | |
| *Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.* | 2 | 5 | |
| *Un dia de libertad, t. 3.* | 7 | 4 | |
| *Uno de tantos bribones, t. 3.* | 9 | 5 | |
| *Una cura por homeopatia, t. 3.* | 3 | 4 | |
| *Un casamiento ó son de cája, ó las dos vivanderas. t. 3.* | 3 | 8 | |
| *Un error de ortografia, o. 1.* | 2 | 3 | |
| *Una conspiracion, o. 1* | 1 | 5 | |
| *Un casamiento por poder, o. 1.* | 3 | 5 | |
| *Una actriz improvisada, o. 1.* | 2 | 3 | |
| *Un tio como otro cualquiera, o. 1.* | 2 | 4 | |
| *Un molin contra Esquilache, o. 3* | 2 | 9 | |
| *Un corazon maternal, t. 3.* | 2 | 5 | |
| *Una noche en Venecia, o. 4.* | 2 | 12 | |
| *Un viaje á America, t. 3.* | 2 | 8 | |
| *Un hijo en busca de padre, t. 2.* | 5 | 5 | |
| *Una estocada, t. 2.* | 2 | 6 | |
| *Un matrimonio al vapor, o. 1.* | 2 | 4 | |
| *Un soldado de Napoleon, t. 2.* | 3 | 4 | |
| *Un casamiento provisional, t. 1.* | 3 | 4 | |
| *Una audiencia secreta, t. 3.* | 2 | 9 | |
| *Un quinto y un párbulo, t. 1.* | 2 | 3 | |
| *Un mal padre, t. 3.* | 4 | 4 | |
| *Un rival, t. 1.* | 1 | 4 | |
| *Un marido por el amor de Dios t. 1.* | 2 | 3 | |
| *Un amante aborrecido, t. 2.* | 2 | 3 | |
| *Una intriga de modistas, t. 1.* | 8 | » | |
| *Una mala noche pronto se pasa, t. 1.* | 2 | 1 | |
| *Un imposible de amor, o. 3.* | 3 | 3 | |
| *Una noche de enredos, o. 1.* | 2 | 3 | |
| *Un marido duplicado, o. 1.* | 3 | 4 | |
| *Una causa criminal, t. 3.* | 6 | 6 | |
| *Una Reina y su favorito, t. 5.* | 3 | 10 | |
| *Un rapto, t. 3.* | 1 | 11 | |
| *Una encomienda, o. 2.* | 2 | 5 | |
| *Una romántica, o. 1.* | 3 | 3 | |
| *Un Angel en las boardillas, t. 1.* | 1 | 3 | |
| *Un enlace desigual, o. 3.* | 4 | 5 | |
| *Una dicha merecida, o. 1.* | 1 | 4 | |
| *Una crisis ministerial, t. 1.* | 2 | 13 | |
| *Una Noche de Máscaras, o. 3.* | 4 | 7 | |
| *Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.* | 2 | 4 | |
| *Un desengaño á mi edad, o. 1.* | 2 | 4 | |
| *Un Poeta, t. 1.* | 2 | 5 | |
| *Un hombre de bien, t. 2.* | 6 | 6 | |
| *Una deuda sagrada, t. 1.* | 1 | 4 | |
| *Una preocupacion, o. 1.* | 3 | 6 | |
| *Un embuste y una boda, zarz. o* | 2 | 3 | |
| *Un tio en las Californias, t. 1.* | 2 | 3 | |
| *Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza. t. 3.* | 2 | 6 | |
| *Un cambio de parenteseo, o. 1.* | 3 | 2 | |
| *Una sospecha, t. 1.* | 2 | 3 | |
| *Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.* | 3 | 4 | |
| *Un heroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.* | 2 | 6 | |
| *Un Caballero y una señora, t. 1.* | 1 | 1 | |
| *Una cadena, t. 5.* | 2 | 8 | |
| *Una Noche deliciosa, t. 1.* | » | 2 | |
| *Yo por vos y vos por otro! o. 3.* | 4 | 5 | |
| *Ya no me caso, o. 1.* | 1 | 3 | |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

**MADRID: 185.**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

3 0112 127852454

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Andese usted con bromas, t. 1.* | 3 | 5 | *—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.* | 3 | 10 | *— buena ventura, t. 5.* | 4 | 8 | *Perdon y olvido, t. 5.* | 2 | 6 |
| *A cuartel desde el convento, t. 3* | 6 | 9 | *El Alba y el Sol, o. 4.* | 4 | 10 | *— ilusiones y la realidad, t. 4.* | 5 | 8 | *Para que te comprometas!! t. 1.* | 2 | 3 |
| *Arenjuez Temblequeo y Madrid, 3.* | 5 | 13 | *El aviso al público ó fisonomista,* | 2 | 5 | *— huérfana de Flandes ó dos maares, t. 3.* | 5 | 5 | *Pobre martir! t. 5.* | 3 | 3 |
| *A buen tiempo un desengaño, o. 1* | 2 | 3 | *—rival amigo, o 1.* | 2 | 5 | *Los boleros en Lóndres, z. 1.* | 1 | 6 | *Pobre madre!! t. 5.* | 1 | 3 |
| *A Manila! con dinero y esposa, t. 1* | 3 | 4 | *—rey niño, t. 2.* | 4 | 3 | *La conciencia, t 5.* | 5 | 12 | *Para un apuro un amigo, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Ah!! t. 1.* | 3 | 3 | *—Reyd. Pedro I, ólos conjurados.* | 4 | 8 | *— hechicera, t. 1.* | 1 | 4 | *Pagars del esterior, o. 3.* | 3 | 4 |
| *Al fin quien la hace la paga, o. 2.* | 3 | 3 | *—marido por fuerza, t. 3.* | 2 | 6 | *— hija del diablo, t. 3.* | 4 | 4 | *Por un gorro! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Apostata y traidor, t. 3.* | 2 | 6 | *—Juego de cubiletes, o. 1.* | 2 | 2 | *— desposado, t. 3.* | 3 | 5 | *Qué será ó el duende de Aranjuez, o. 1.* | 3 | 5 |
| *Agustin de Rojas, o. 3.* | 2 | 10 | *El amor á prueba, t. 1.* | 2 | 5 | *Lo que son hombres!! t. 3.* | 1 | 3 | *Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.* | 4 | 12 |
| *Abenabó, o. 3.* | 2 | 8 | *El amor á prueba, t. 1.* | 3 | 12 | *Los chalecos de su excelencia, t. 3* | 2 | 2 | *Rocio la buñolera, o. 1.* | 4 | 9 |
| *Amores de sopetón, o. 3.* | 5 | 3 | *—asno muerto, t. 3 y p.* | 5 | 10 | *Lino y Lana, z. 1.* | 4 | 7 | *Sara la criolla, t. 3.* | 3 | 7 |
| *Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.* | 5 | 7 | *—Vicario de Wackefield, t. 5* | 1 | 3 | *Las hijas sin madre. t. 5.* | 2 | 6 | *Subir como la espuma, t. 3.* | 2 | 8 |
| *A caza de un yerno! t. 2.* | 5 | 5 | *—El bien y el mal, o. 1.* | | | *La Czarina, t. 5.* | 2 | 8 | *Subir como la espuma, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Amor y resignacion, o. 3.* | 2 | 2 | *El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.* | 2 | 13 | *—Virtud y el vicio, t. 3.* | 2 | 7 | *Simon el veterano, t. 4 pról.* | 5 | 10 |
| | | | *—mudo, t. 6. c.* | 2 | 10 | *—cuestion es el trono, t. 4.* | 2 | 3 | *Salanás! t. 4.* | 2 | 11 |
| *Bodas por ferro-carril, t. 1.* | 2 | 3 | *—genio de las minas de oro, mágia, o. 3* | 3 | 9 | *—despedida ó el amante á dieta, 1* | 2 | 3 | *Samuel el Judio, t. 4.* | 1 | 13 |
| *Beso á V. la mano, o. 1.* | 2 | 3 | *En todas partes cuecen habas, o. 1.* | 2 | 5 | *Lo que quiera mi muger, t. 1.* | 2 | 2 | *Sera posible? t. 1.* | 2 | 7 |
| *Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.* | 1 | 6 | *El parto de los montes, o 2.* | 2 | 5 | *Las dos primas. o. 1.* | 2 | 2 | *Soy mu... bonito, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Berta la flamenca, t. 5.* | 5 | 9 | *—que de ageno se viste, o. 1.* | 3 | 6 | *La codorniz, t. 1.* | 2 | 8 | *Sea V. amable, t. 1.* | | |
| *Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.* | 5 | 11 | *—carnava de Nápoles, o. 3.* | 3 | 8 | *—Ninfa de los mares. Magia o. 3.* | | | | | |
| | | | *—rayo de Andalucia, o. 4.* | 4 | 12 | *Lauro, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.* | 3 | 13 | *Tres pájaros en una jaula, t. 1* | 2 | 3 |
| *Consecuencias de un peinado, t 3* | 4 | 8 | *—Tenorio de Madri , o.1.* | 2 | 5 | *La peste negra, t. 4 y pról.* | 3 | 8 | *Tres monstruos de una mona, o.3* | 2 | 3 |
| *Cuento de no acabar, t. 1.* | 2 | 2 | *Es la chachi, z. o. 1.* | 1 | 2 | *—cosa urge!! t. 1.* | | | *Tentaciones!! z. 1.* | 1 | 3 |
| *Cada loco con su tema, o. 1.* | 1 | 3 | *El torillo de la Condesa, t. 1.* | 2 | 4 | *—muger de los huevos de oro, t. 1* | 1 | 5 | *Tres á una, o. 1.* | 3 | 3 |
| *46 mugeres para un hombre, t 1.* | 4 | 3 | *El médico de los niños, t. 5.* | 4 | 5 | *— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.* | 3 | 8 | *Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.* | 2 | 4 |
| *Conspirar contra su padre, t. 5.* | 1 | 10 | *Es V. de la boda, t. 3.* | 3 | 7 | *Lo que falta á mi muger, t. 1.* | 2 | 3 | *Tiró el diablo de la manta. o. 1.* | 3 | 5 |
| *Celos maternales, t. 2.* | 3 | 3 | | | | *Lo que sobra á mi muger, t. 1.* | 3 | 2 | *Too es jasta que me enfae, o. 1.* | 3 | 10 |
| *Calavera y preceptor, t. 3.* | 3 | 5 | *Fé, esperanza y Caridad, t. 3.* | 3 | 8 | *La paz de Vergara, 1839, o 4.* | 3 | 10 | | | |
| *Como marido y como amante. t. 1.* | 1 | 2 | *Favores perjudiciales, t. 1.* | 2 | 3 | *—sencillez provinciana, t. 1.* | 2 | 1 | *Viva el absolutismo! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Cuidado con los sombreros!! t. 1.* | 2 | 3 | *Gonzalo el bastardo, o. 5.* | 4 | 9 | *—torre del águila negra, o. 4.* | 3 | 10 | *Viva la libertad! t. 4.* | 3 | 6 |
| *Curro Bravo el gaditano, o. 3.* | 2 | 5 | | | | *—flor de la canela, o. 1.* | 3 | 8 | *Una mujer cual no hay dos, o. 1* | 3 | 3 |
| *Chaquetas y fraques, o. 2.* | 4 | 6 | *Hablar por boca de ganso. o.1.* | 2 | 2 | *Los celos del tio Macaco, o. 1.* | 2 | 7 | *Una suegra, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Con título y sin fortuna, o. 3.* | 6 | 7 | *Haciendo la oposicion, o. 1.* | 1 | 2 | *La venganza mas noble, o. 5.* | 2 | 3 | *Un hombre célebre, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Casado y sin muger, t. 2.* | 2 | 4 | *Homeopáticamente, t. 1.* | 2 | 2 | *La serrana, z. 1* | 2 | 2 | *Una camisa sin cuello, o. 1.* | 3 | 4 |
| | | | *Hay Providencia! o. 3* | 2 | 5 | *Las dos bodas, desenhierta, o. 1.* | 2 | 3 | *Un amor insoportable, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Dos familias rivales. t. 5.* | 2 | 8 | *Harry el diablo, t. 3.* | 3 | 8 | *Los toros de puerto, z. 1.* | 2 | 3 | *Un ente susceptible, t 1.* | 2 | 4 |
| *Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.* | 4 | 12 | *Herir con las mismas armas, o. 1.* | 1 | 3 | *La sal de Jesus, z. 1.* | 2 | 2 | *Una tarde aprovechada, o. 1.* | 1 | 3 |
| | | | *Ilusiones perdidas, o. 4.* | 4 | 7 | *Lola la gaditana, z. 1.* | 2 | 4 | *Un suicidio, o. 1.* | 2 | 3 |
| *D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.* | 5 | 20 | *Juan el cochero, t 6 c.* | 2 | 8 | *La velada de San Juan, o. 2.* | 3 | 9 | *Un viejo verde, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Dido y Eneas, o. 1.* | 1 | 2 | *Jocó, ó el orang-utan, t. 2,* | 1 | 5 | *La eleccion de un alcalde, o 1.* | 2 | 4 | *Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.* | 2 | 10 |
| *D. Esdrújulo, z. 1.* | 4 | 1 | *Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.* | 3 | 5 | *Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.* | 3 | 7 | *Un soldado voluntario, t. 3.* | 4 | 7 |
| *Donde las toman las dan, t. 1.* | 1 | 2 | *Jaque al rey, t. 5.* | 2 | 7 | *La polilla de los partidos, o. 3.* | 2 | 5 | *Un agente de teatros, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Decretos de Dios, o. 3 y prol.* | 3 | 7 | | | | *—cigarrera de Cádiz, o. 1.* | 2 | 4 | *Una venganza, t. 4.* | 2 | 4 |
| *Droguero y confitero, o. 1.* | 3 | 3 | | | | *—La mensagera, o. 2, ópera.* | 3 | 4 | *Una esposa culpable, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.* | 3 | 6 | *Los calzones de Trafalgar, t. 1.* | 2 | 2 | *Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.* | 3 | 13 | *Un gallo y un pollo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Don Currito y la cotorra, o. 1.* | 3 | 5 | *La infanta Oriana, o. 3 magia.* | 3 | 13 | *La cuestion de la botica, o. 3.* | 2 | 6 | *Una base constitucional, t. 1.* | 2 | 1 |
| *De todas y de ninguna, o. 1.* | 4 | 3 | *—pluma azul, t. 1.* | 3 | 6 | *Leopoldina de Nivara, t. 3.* | 3 | 8 | *Ultimo á Dios!! t. 1.* | 4 | 2 |
| *D. Rufo y Doña Termola, o. 1.* | 2 | 6 | *—batelera. zarz. 1.* | 1 | 2 | *La novia y el pantalon, t. 1.* | 3 | 3 | *Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.* | 4 | 4 |
| *De quien es el niño, t. 1.* | 2 | 6 | *—dama del oso. o. 3.* | 3 | 6 | *La boda de Gervasio, t. 1.* | 2 | 1 | *Un viage al rededor de mi muger, t. 1* | 2 | 3 |
| | | | *—rueca y el canamazo, t. 2.* | 3 | 6 | *La diplomacia, o. 3.* | 4 | 5 | | | |
| | | | *Los amantes de Rosario, o. 1.* | 1 | 2 | *La serpiente de los mares, t. 7. c.* | 2 | 11 | *Un doctor en dos tomos, t. 3.* | 2 | 4 |
| *El dos de mayo!! o. 3.* | 2 | 10 | *Los votos de D. Trifon, o. 1.* | 2 | 3 | *Lo que son suegras, t. 1.* | 2 | 2 | *Urganda la desconocida, o. mágia, 4.* | | |
| *El diablo alcalde, o. 1* | 1 | 4 | *La hija de su yerno, t. 1.* | 3 | 3 | | | | *Una pantera de Java. t. 1.* | | |
| *El espantajo, t. 1.* | 2 | 2 | *La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros. o 6 c.* | 5 | 15 | *María Rosa, t. 3 y pról.* | 5 | 13 | *Un marido buen mozo, y uno feo, 1* | 2 | 3 |
| *El marido calavera. o. 3.* | 2 | 5 | *La novia de encargo, o. 1.* | 2 | 3 | *Marido tonto y muger bonita, t 1* | 2 | 5 | *Un marido buen mozo, y uno feo, 1* | 3 | 3 |
| *El camino mas corto, o. 1* | 2 | 5 | *La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.* | 2 | 10 | *Mas es el ruido que las nueces, t. 1.* | 1 | 2 | **Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.** | | |
| *El quince de mayo, zarz. o. 1.* | 3 | 5 | *La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.* | 2 | 5 | *Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.* | 5 | 10 | | | |
| *Economías, t. 1.* | 1 | 3 | *La suegra y el amigo. o. 3.* | 3 | 5 | *Mi muger no me espera, t. 1.* | 3 | 2 | *Geroma la castañera, o. 1.* | | |
| *El cuello de una camisa, o 3.* | 3 | 7 | *Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.* | 2 | 8 | *Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.* | 2 | 9 | *El bitón del diablo, o. 1.* | | |
| *El bitón del diablo, o 1.* | 2 | 3 | *Las obras del demonio. t. 3 y pr.* | 3 | 9 | *Martin el guarda-costas, t. 4 y P.* | 5 | 12 | *Todos son rapios, o. 1.* | | |
| *El amor por los balcones, zar. 1.* | 2 | 3 | *La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.* | 4 | 5 | *Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.* | 3 | 3 | *La paga de Navidad, c. 1.* | | |
| *El marido desocupado, t. 1.* | 3 | 2 | *La cabeza de Martin, t. 1.* | 2 | 4 | *Mas vale maña que fuerza, o. 1* | 3 | 3 | *Misterios desbastidores, (segunda parte), o. 1.* | | |
| *El honor de la casa, t. 5.* | 3 | 7 | *Lisbet, ó la hija del labrador. t3* | 6 | 11 | *María Simon, t. 5.* | 3 | 8 | *La batelera, t. 1.* | | |
| *Elena, o. 5* | 4 | 11 | *Las ruinas de Babilonia. o. 4.* | 2 | 14 | *María Leckzinska, t. 5.* | 5 | 9 | *Pero Grullo. o. 2.* | | |
| *El verdugo de los calaveras, t. 3.* | 3 | 7 | *Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.* | 5 | 13 | | | | *El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.* | | |
| *El peluquero del Emperador, t 5.* | 2 | 8 | *Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.* | 2 | 9 | *Narcisito, o.* | 1 | 4 | *La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1* | | |
| *El cielo y el infierno, mágia, t. 5* | 3 | 5 | *Los Cosacos, t. 3.* | 3 | 14 | *No te fies de amistades, t. 3.* | 2 | 8 | *El amor por los balcones, zarz. 1.* | | |
| *El yerno de las espinacas, t. 1.* | 3 | 2 | *La procesion del niño perdido t* | 1 | 5 | *Ni le falta ni le sobra á mi muger 1* | 3 | 3 | *El tio Pinini. 1.* | | |
| *El judío de Venecia, t. 5.* | 3 | 4 | *—pilgarin de los naufragos, t 5* | 5 | 10 | *No fiarse de compadres, o. 1.* | 3 | 3 | *La fábrica de tabacos, 2.* | | |
| *El adivino, t. 2.* | 4 | 14 | *—hija de la favorita, t. 3.* | 4 | 7 | | | | *El 45 de mayo, 1.* | | |
| *El amor en verso y prosa, t 2.* | 3 | 5 | *—azucena. o. 1.* | 2 | 8 | *O la paya y yo, ó ni yo ni la paya, t. 1.* | 2 | 5 | *D. Esdrújulo, 1.* | | |
| *El ahorcado!! t. 5.* | 2 | 5 | *—mestiza, ó Jacobo el corsario, t.* | 1 | 9 | *Oh!!! t. 1.* | 2 | 3 | *El tio Carando, 1.* | | |
| *El tio Pinini, zarz. 1.* | 6 | 10 | *Los muebles de Tomasa. t. 1.* | 2 | 5 | | | | *Lino y Lana, 1.* | | |
| *El tesoro del pobre, t. 3.* | 4 | 11 | *La fábrica de tabacos, zarz. 2* | 3 | 8 | *Papeles cantan, o. 3.* | 3 | 4 | *Tentaciones! 1.* | | |
| *El lapidario. t. 3.* | 2 | 5 | *Lobo Cardero, t. 1.* | 2 | 3 | *Pedro el marino, t. 1.* | 2 | 3 | *La sencillez provinciana, t. 1.* | | |
| *El guante ensangrentado, o. 3.* | 4 | 6 | *La casa del diablo, t. 2.* | 3 | 5 | *Por un retrato, t. 1.* | 2 | 3 | *La sal de Jesus! 1.* | | |
| *El tio Carando, z. 1.* | 2 | 6 | *La noche del Viernes Santo, t. 3.* | 4 | 7 | *Pagar con favor agravio, o.* | 2 | 6 | *Es la Chachi, 1.* | | |
| *El corazon de una madre. t. 5.* | 3 | 8 | *Las minas de Siberia, t. 3.* | 5 | 11 | *Paulo el romano. o. 1.* | 3 | 4 | *Lola la gaditana, 1.* | | |
| *El canal de S. Martin, t. 5.* | 5 | 11 | *La mentira es la verdad, t. 1.* | 2 | 4 | *Pepiya la solerosa, z. 1.* | 2 | 3 | **Y las partituras:** | | |
| *El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.* | | | *La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.* | 4 | 4 | *Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.* | 5 | 12 | *El tio Caniyitas, 2.* | | |
| *El bosque del ajusticiado, t.* | 2 | 7 | *La juventud de Luis XIV, t. 5.* | 4 | 3 | *Por veinte napoleones!! t. 1.* | 1 | 3 | *La gitanilla de Madrid, 1.* | | |
| *El amor todo es ardides, t. 2.* | 1 | 7 | | | | | | | *Jocó ó el orang-utang, 2.* | | |
| *El Czar y la Vivandera, t. 1.* | 2 | 3 | | | | | | | | | |
| *El caroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.* | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| *El juramento, o. 3 y prol.* | 1 | 5 | | | | | | | | | |
| | 2 | 8 | | | | | | | | | |